

op modeshows



wenig met parfum te maken, waren helemaal geen traditionele reclamefilmpjes, maar zijn uitstekend geschikt om wat cool traffic naar Prada's website te genereren.

Zulks is te artistiek en ingewikkeld voor Gucci, waar acteur James Franco aanwezig was op het staande buffet waar Gucci by Gucci pour Homme en het bijbehorende reclamefilmpje gepresenteerd werden - iets met een hotel in zwart-wit. Vervolgens barstte er een groot feest los, met een gigantische parfumsfles als een gouden kalf midden op de dansvloer en zangeres Roisin Murphy op het podium.

De bar was wat karig bij Gucci, dus hoog tijd voor de volgende presentatie: die van Tom Ford. Ford is de man die Gucci groot maakte, maar die een paar jaar geleden na een zakelijk geschil vertrok. Hij had, heel treiterig, de opening van zijn Milanese winkel op

dezelfde avond als Gucci's feestje gepland, met daarna een groot feest elders in de stad. Ford, dikwijls meer een marketingman dan een modeontwerper genoemd, verdiende de hoofdprijs voor perfecte driedimensionale reclame. Zijn winkel aan Via Verri is zo over the top super-de-luxe, met het beste marmer, vol peperdure kunst en bont op de vloer, dat dat onmogelijk met zijn herenmode kan worden terugverdiend. Maar wel met zijn succesvolle parfums en zonnebrillen.

Ford houdt van perfectie, en dus was zijn feest het best georganiseerd, in een palazzo dat zo spaarzaam belicht was dat het een donkerroom leek (sex en glamour tegelijk) en genoeg wodka om de vijftig meter schoolslag in te zwemen. Het was bijzaak dat Ford een parfum lanceerde dat alleen in de winkel in Milaan te koop is (Italian Cypress; patchoeli-achtig en een retourkje Milaan haast waard). Het ging bij Ford om het gevoel dat in de mode *the sky the limit is*, maar toch ook voor iedereen bereikbaar in de vorm van een fles vol geurend water.

e maar doorgaat

keuzen te maken en behoorlijk beleerd te zijn in de hier en daar opgelepelde, beschouwende teksten over harmonie, identiteit en wereldwijde recessie. Het gaat maar door, deze moraalridderij. Twee uur lang hetzelfde statement, hetzelfde geschop. Ondanks de gedrevenheid van de performers wordt dat bloedsaai.

Wat ze vooral doen is rondneuken, vaak in het luchtledige

Ironisch genoeg zijn de twee choreografen die op voordracht van Macras zijn uitgenodigd in het talentprogramma Next (een soort voorprogramma bij de grote namen) zich wel bewust van de gouden regel 'kill your darlings'.

De Koreaanse Hyoung-Min Kim, die ook bij Macras danst, komt in *tello* met een minimalistische solo rond een lichte houten stok en

een schelle fluittoon. Die stok kan draaien als een propeller of een passer, balanceren als een mikadostokje en slaan als - inderdaad - een stok. De rechtheid en valrichting van dit object bepalen de bewegingen van de danseres. Het is een mooie, prille etude.

Beduidend verder is de (ook al veel ervarener) Italiaanse Paola Bianchi. Haar *Per Figura Sola* is een minutieus en goed uitgewerkt 'verhaal' over lichaamsbeelden en identiteit. Met slechts een enkele attriboot, een suggestieve belichting en de technieken van een bodybuilder, verandert zij moeiteloos van een wandelend lijk in een krachtpatser, van neutraal in supervrouwelijk of supermacho.

Mirjam van der Linden

Brickland door Dorkypark en Schaubühne am Lehniner Platz. Choreografie: Constanza Macras. 4/7, Stadsschouwburg.

Hello van Hyoung-Min Kim en **Per Figura Sola** van Paola Bianchi in Next. 5/7, Melkweg, Amsterdam.



Scène uit de voorstelling *Yvon* van René Geerlings. Foto Joep Lennarts

Kantoorhumor en Medea in Shelltoren

Theater Over het IJ

★★★★☆

► Festival toont wisselend drieluik van jonge theatermakers en flinterdun stuk van Convoi.

AMSTERDAM Theaterfestival Over het IJ heeft dit jaar een extra locatie in Amsterdam-Noord: Overhoeks, recht tegenover het Centraal Station. Een behoorlijk troosteloos kantorenblok, met de grote Shelltoren als herkenningspunt. Onder andere jeugdtheatergroep Max speelt hier dit festival het drieluik *Favorieten*.

Drie relatief jonge theatermakers mogen ieder onder toezien oog van Max' artistiek leider Moniek Merx een eigen half uur durend kamerspel regisseren. Met uiteenlopende resultaten.

Het leukste voorstellinkje is van René Geerlings. *Yvon* wordt gespeeld in een van de vele lunchkamers van het Shellcomplex. Tussen honderden champagneglazen en zilveren bakjes met nootjes staan vier cateringmedewerkers, allen eender gekleed, maar toch ziet één er anders uit dan de rest. Ze is Chinees en kan niet praten. Reden genoeg voor de andere cateringmedewerkers haar volkomen belachelijk te maken. Met een uitstekend gevoel voor komische timing vermaken actrices Manon Nieuweboer en Dorries Folkers zichzelf en het (grotendeels volgzach) publiek met hun kinderachtige getreiter. Echt voor alle leeftijden is

de sfeervolle bewegingsvoorstelling *Belle* van Jef van Gestel. Gebaseerd op *Belle en het Beest*, maar veel spannender dan de zoetsappige Disneyfilm dankzij het sprankelende decor, fantasievolle regievondsten en mooi spel van de dansende acteurs.

Buiten in de bedrijfstuin speelt de derde Maxvoorstelling: *Dit is mijn moeder*, een Medea-heroëntekening door Bianca van der Schoot. Tussen een woud van droogmolens met witgoed spelen twee acteurs de vermoorde kinderen van Medea. Jammer dat de uitwerking van dit originele concept te wensen overlaat. Vooral doordat de acteurs geen geloofwaardige kinderen spelen, maar twee veel te beweeglijke stripfiguren.

Ondertussen is in het Over het IJ-festivalhart op de NDSM-werf *Iets met Paradijs* te zien van Convoi Exceptionnel. Aan iedere toeschouwer wordt gevraagd zich voor te stellen dat hij zojuist verongelukt is. Convoi speelt de uitvaart. Een weduwe, zoon en hippieschoonvader verzamelen zich rond de kist voor een rondje ongepaste uitspraken en een paar gênante uitspraken. Maar het verhaal blijft flinterdun. Convoi Exceptionnel is een samenwerkingsverband tussen theatermaakster Anke Boerstra en decorontwerpster Hetty van Bommel. Het decor zag er beslist prachtig uit.

Vincent Kouters

Over het IJ Festival: Favorieten van TG Max en **Iets met Paradijs** door Convoi Exceptionnel. Amsterdam, 5 en 6 juli. www.overhetij.nl