

wer

kritieken

akantie

ne J. wilde naar Londen, ar zijn we laatst nog ge- vat krijg je dan: de vrij- tiervakantie, een huis- embad of zo. Maar dan- afloop: luieren kan ik

ikte. „Het wordt ook zo- ortzetting van de routi- s. Boodschappen doen, ssen, opruimen, al die en in plaats van naar je ar een warm stadje.”

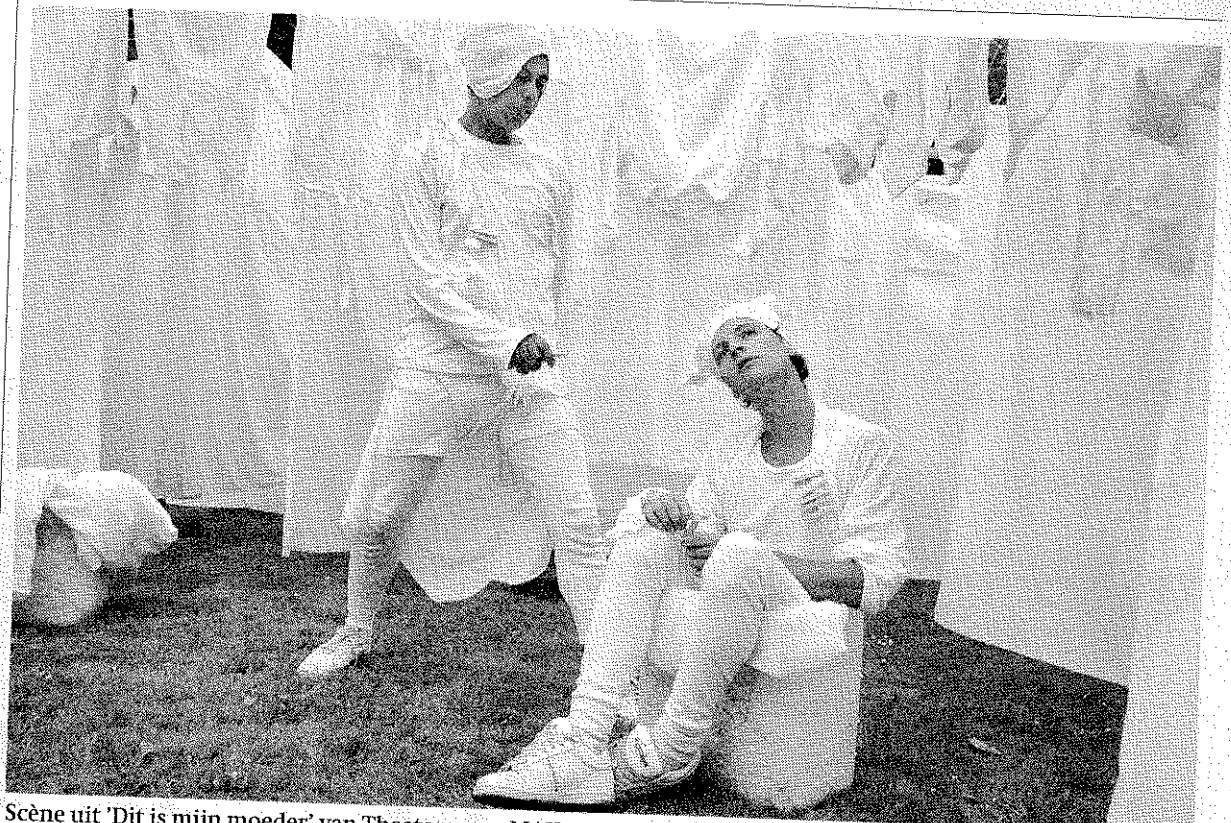
ven ik hadden dus beslo- e zomer zonder geïnte- an aanpak te doen, een- gezamenlijk te onderne- paar dingen apart, en de zoveel mogelijk aan de brengen, waar we een n waar we nooit komen. Niet echt een plan van neer een open-formule- probeerde ik de zaak sey's samen te vatten.

nd ik prettig”, zei Myr- blijk langs de lege tafels r de zee van onbevolkt r hier een beetje je gang ndat er haast niemand in de tuin werken zon- ingd bent door ratelen- ers en heggescharen. e is geloof ik dat ande- je gaan. Ja, dat is het: ik van de vakantie.” Te- ze om zich heen. Het s opgehouden met re- in rechts klonk alweer de geplop der tennis-

t uiteindelijk eens ge- en weekje New York”, erfstvakantie.” et gesperde ogen keek n. „Wij ook!” en we goed geregeld.

altaart

odnodige eiwitten. pelen goed voor het rden na het schillen



Scène uit 'Dit is mijn moeder' van Theatergroep MAX.

FOTO JOEP LENNARTS

Achter dit vrolijke tafereel gaat een vreselijk familiedrama schuil

Jeugdtheater

'Favorieten', drieluik van Theater- groep MAX, vanaf 8 jaar. Te zien t/m 13/7 op het Over het IJ Festival, Amster- dam en van 9 t/m 17/8 op Theaterfesti- val Boulevard, Den Bosch. Info: www.tgmax.nl

Onder de titel 'Favorieten' brengt Theatergroep MAX deze zomer drie korte klassiekers op locatie. Op het Amsterdamse Over het IJ Festival fungeert het Shell-gebouw Over- hoeks als podium. In een ruimte achter de bedrijfskantine op de eerste verdieping is het decor ingericht van 'Belle', naar het verhaal 'The Beauty and The Beast'.

De sfeer doet denken aan een ou- derwetse griezelfilm. In een hoog bed ligt een meisje te slapen en om haar heen komt de kamer tot leven. Kastjes en lades gaan vanzelf open, uit haar ochtendjas steken handen en ook onder haar matras is het on- rustig. Een enge man met zwarte tan- den en de haargroei van een weer-

wolf kruipt dwars door het bedden- goed omhoog. De ontmoeting tussen Belle en haar beest is spannend en krijgt vorm in een bewegingsspel van aantrekken en afstoten. Na een tijdje raken ze aan elkaar gewend en vallen ze zomaar hand in hand in slaap, de een boven en de ander onder het bed. Regisseur Jef van Getel laat zien dat angsten te overwinnen zijn, maar emotioneel blijft de een- akter een beetje vlak.

Heffiger gaat het toe in een kan- toorroimte elders in het gebouw, waar 'Yvon' van regisseur René Geer- lings speelt. De zwijgzame prinses uit het verhaal van Gombrowicz is in deze bewerking een stille serveer- ster. Samen met haar collega's staat zij klaar om de gasten van een recep- tie te ontvangen.

De tafels zijn gedekt, de glazen ge- vuld. Om de tijd te doden, bedenken twee van de dames een 'leuk spel- letje' voor de Chinese serveerster die nooit iets zegt. Ze gaat zogenaamd trouwen met de enige mannelijke collega en samen spelen ze een

'sprookjeshuwelijk' na vol spot, pes- terijen en geschreeuw. De spanning is te snijden en de vier acteurs weten een sfeer vol *suspense* op te roepen.

De laatste van de drie eenakters speelt buiten in het park tussen lan- ge rijen waslijnen vol wit wasgoed dat fris naar zeep geurt. Twee jon- gens rennen elkaar achterna, doen spelletjes en fantaseren over hun ou- ders. Achter dit vrolijke tafereel gaat een vreselijk familiedrama schuil. Bianca van der Schoot baseerde 'Dit is mijn moeder' op de tragedie 'Me- dea', over de moeder die uit jaloezie op haar overspelige echtgenoot haar kinderen om het leven brengt. Aan- vankelijk lijken de twee speelse jon- gens een grapje te maken als ze zeg- gen dat ze door hun moeder in de wastobbe zijn gestopt. Maar hoe meer details ze prijsgeven, des te be- klemmender wordt het verhaal van de jongens die vol ontredde- ring te- rugblikken op hun leven. Het is de verrassendste van de drie klassiekers op huiskamerformaat.

Anita Twaalfhoven