

Veelbelovende 'Favorieten' op verboden terrein

Stem ook! Theaterliefhebbers geven deze voorstelling een:

staande ovatie (8) / open doekje (0) / applaus (0) / beleefd applausje (0) / geen applaus (0) of gooien met rotte tomaten (0).

Recensie door Marie-Paule Fritschy

Theatergroep Max. vroeg Jef Van gestel, Bianca van der Schoot en René Geerlings om hun lievelingsverhaal. Hun verrassende antwoorden luiden achtereenvolgens: 'Belle en het Beest', 'Medea' en 'Yvonne, de prinses van Bourgondië'. Max. liet hun hiervan korte voorstellingen maken, die onder de naam 'Favorieten' zowel als drieluik als apart te bewonderen zijn. Op Over het IJ festival worden de 'Favorieten' op verschillende locaties in en rond het – normaal voor publiek verboden – Shellgebouw gespeeld. De voorstellingen blijken net zo divers als hun locaties, aangezien Van gestel kiest voor absurd bewegingstheater, Van der Schoot voor luchtig spel met een droeve ondertoon en Geerlings een groot drama grotesk uitvoert. Gedrieën vormen deze makers een veelbelovend front voor de toekomst van het jeugdtheater.

Yvon



Een strak buffet, cateraars in chique pakjes met glanzend roze stropdassen en onberispelijke achtergrondmuziek. Maar schone schijn bedriegt, want in het door René Geerlings geregisseerde 'Yvon' gaat het er alles behalve netjes aan toe. De eeuwige zwijgzzaamheid van één van de cateraars, ondoorgrondelijk vertolkt door Jung-Sun den Hollander, trekt belangstelling. Bij twee van haar collega's, met venijn gespeeld door Dorien Folkers en Manon Nieuweboer, slaat die belangstelling echter algauw om in irritatie. Om hun collega aan het praten te krijgen, bedenken ze een belachelijk rollenspel. Nieuweboer speelt daarin de koningin, gekroond met een fruitmand. Folkers de koning en hun enige mannelijke college, gespeeld door Frank Derijcke, de bruidegom. Het koningspaar wenst voorgesteld te worden aan de bruid, gespeeld door Den Hollander, met de bedoeling haar zozeer te beledigen dat zij uit haar zwijgzame rol vervalft.

Het spel loopt anders dan gepland en leidt tot fikse ruzies. Hierdoor neemt 'Yvon' de vorm aan van een soap-achtig drama, zij het van een kluchtig kaliber. Jong en oud liggen in een deuk om het groteske spel van Folkers en Nieuweboer. De overdreven dramatische situatie moet daarbij maar voor lief worden genomen... Na bijna gestikt te zijn in een kauwgompje springt de zwijgzame cateraar tot ieders verbazing weer gewoon in de houding, het blad met de champagneglazen fier in de hand. Daarmee eindigt het drama, losjes gebaseerd op het 'Yvonne, prinses van Bourgondië' van Witold Gombrowicz, ogenschijnlijk even smetteloos als het begon.

Gezien:

'Favorieten', MAX.

6 juli, Over het IJ festival, Shellgebouw (Overhoeks), Amsterdam

Voor meer informatie: www.overhetij.nl

Foto's: Joep Lennarts